

Recital Música Erudita Jazz

Em 1900, Paris se apaixonou pela música afro-americana de John Philip Sousa, quando este tocou o cakewalk na primeira turnê europeia de sua banda. Os glissandos do trombone de Arthur Pryor e a descontração daquela música provocaram Claude Debussy, que respondeu com seu Golliwog's cakewalk, uma mistura jocosa de ragtime e Tristão e Isolda. A partir daí, o jazz começou a se desenvolver fértilmente por muitos caminhos, e a influência direta deste gênero de raiz negra na música erudita ocidental se fortaleceu.

O Les Six de Paris foi o primeiro grupo de compositores eruditos a tentar sistematicamente fundir os dois gêneros. Mais tarde, Igor Stravinsky demonstraria a mesma habilidade, declarando à imprensa que sua *Histoire du Soldat* tinha uma instrumentação copiada das bandas de jazz da época, mais especificamente da Creole Band. Já perto da segunda metade do século XX, Astor Piazzolla, nascido em Buenos Aires, foi morar em Nova York e passou boa parte de sua infância sob a aura da música americana. Essa memória viva o fez conceber o Novo Tango, uma leitura singular do tango argentino tradicional.

As diferenças de pensamento entre as duas músicas sempre existirão e as discussões sobre suas origens, intenções, finalidades e estruturações também. O que torna interessante de fato esse terceiro gênero, criado a partir da junção dos outros dois, é a possibilidade de uma música desenvolvida a partir do ponto de vista contrapontístico, harmônico, melódico e mesmo filosófico, contar com a liberdade expressiva — tanto nos improvisos, quanto nos cacoetes — da linguagem do jazz.

Este recital é totalmente dedicado ao Third Stream (termo cunhado por Gunther Schuler na década de 50) com compositores de estéticas e nacionalidades variadas como Takashi Yoshimatsu do Japão, Nikolai Kapustin da Rússia, Daniel Grajew do Brasil, que se dedicam a quebrar essa barreira cultural e intelectual entre os dois mundos. As peças escolhidas apresentam características dos dois gêneros, e um exemplo é a sonata de Phil Woods, composta em forma sonata mas que apresenta chorus de improvisos para o pianista e para o clarinetista.

Repertório

Takashi Yoshimatsu – Fuzzy Bird Sonata

I. Run, Bird 5'

Phil Woods – Sonata

I. 5' 19"

II. 3' 05"

III. 3' 16"

IV. 3' 27"

Daniel Grajew – Ballad

5'

George Gershwin – Preludes

I. Allegro ben ritmato e deciso	1' 40"
II. Andante con moto e poco rubato	4' 24"
III. Allegro ben ritmato e deciso.	1' 24"

Astor Piazzolla – Le grand Tango
12'

Nikolay Kapustin – Nearly Waltz
3'

Tempo total: 47' 25"